

THE 6TH FORUM OF WHAT'S NEXT FOR ARTS & CULTURE EDUCATION

제6회 미래 문화예술교육 포럼

# 미래세대 어린이와 가족을 위한 예술경험과 문화공간의 혁신

Innovating Arts Experiences and Cultural Spaces for Children and Families of Tomorrow

2025.  
5. 23. FRI 14:30 — 17:40

블루스퀘어 복합문화공간 NEMO | BLUESQUARE NEMO



세계문화예술교육주간  
INTERNATIONAL ARTS EDUCATION WEEK



비매품 / 무료

93600

9 788967 485931

ISBN 978-89-6748-593-1

# CONTENTS

---

About the Forum      포럼소개      4

---

Welcome Remark      개회사      6

---

Timetable      포럼일정      8

---

Program      프로그램      10

---

Presentation Materials      발제자료      18

---

Introduction of Past Editions of Forum      지난 포럼소개      26

## 미래세대 어린이와 가족을 위한 예술경험과 문화공간의 혁신

Innovating Arts Experiences  
and Cultural Spaces for Children  
and Families of Tomorrow

# 포럼소개

## 제6회 미래 문화예술교육 포럼

The 6th forum of  
What's Next for  
Arts & Culture Education

「미래 문화예술교육 포럼」은 사회 변화와 교육 환경의 전환에 대응하여 문화예술교육 정책의 실질적 개선 방향을 모색하고 현장 실행과의 균형을 이루기 위한 다양한 이해관계자들이 소통하는 담론의 장으로 자리매김해 왔습니다.

제1회 포럼은 문화예술교육의 사회적 의미를 조망하고, 제2회는 인공지능(AI)과 미래사회를 주제로 기술 변화 속 문화예술교육의 가능성을 탐색했습니다. 제3회는 대국민 문화예술 향유 확대 방안을, 제4회는 돌봄경제와 연계한 문화예술교육의 역할을, 제5회는 문화예술교육의 새로운 모델과 콘텐츠 실행방안을 다뤘습니다.

<제6회 미래 문화예술교육 포럼>에서는 미래세대를 위한 창의적 예술경험의 터전으로서 '공간'의 의미에 주목하며, 국내외 다양한 사례를 통해 전용공간의 정책적 방향과 나아가 문화예술교육 생태계의 지속가능성을 모색하고자 합니다.

What's Next for Arts & Culture Education has established itself as a platform for discourse amongst a diverse range of stakeholders to explore practical ways to improve arts and culture education policy in the face of societal shifts and changes in educational environments while maintaining alignment with on-the-ground practices.

The inaugural forum shed light on the social significance of arts and culture education. The second forum, held under the theme of AI and future societies, explored the potential of arts and culture education amidst technological change. The third forum addressed ways to expand public engagement with arts and culture. The fourth discussed the role of arts and culture education in relation to the care economy, while the fifth dealt with new models in arts and culture education and implementation strategies for related content.

At the 6th forum of What's Next for Arts & Culture Education, we turn our attention to the significance of space as a foundation for future generations to experience art in creative ways. Through various domestic and international case studies, we will seek policy directions for dedicated spaces and explore the sustainability of the arts and culture education ecosystem.



**박은실**  
**Eunsil Park**

원장 President  
한국문화예술교육진흥원  
Korea Arts and Culture  
Education Service

안녕하세요, 한국문화예술교육진흥원 원장 박은실입니다.  
제6회 미래 문화예술교육 포럼에 참석해주신 여러분 진심으로 환영합니다.

2025년은 「문화예술교육지원법」이 제정되고, 한국 문화예술교육 정책이 본격적으로 시작된 지 20년이 되는 뜻깊은 해입니다.

20년 동안 문화예술교육 정책은 제도적 기반을 다지며, 학교를 넘어 지역, 사회 그리고 세대 전반으로 실천 영역을 확장해왔습니다. 생성형 AI와 급변하는 사회문화 환경 속 관계성의 회복, 지속가능성 등의 가치가 조명되면서, 문화예술교육 ‘공간’의 의미는 더욱 중요해졌습니다. 이는 단순히 교육이 이루어지는 물리적 장소를 넘어, 서로의 감각과 이야기가 교류되고 이어지며, 창의성과 상상력이 발현되는 중요한 매개이자 플랫폼으로서의 역할이 강조되고 있음을 의미합니다.

오늘 진행되는 <제6회 미래 문화예술교육 포럼>은 미래세대 어린이와 가족의 예술경험을 위한 ‘문화예술교육 전용공간’의 의미와 역할에 대해 국내외 전문가들과 함께 모색해보고자 마련된 자리입니다.

서울대학교 김봉년 교수님의 기초발제를 비롯해 프랑스의 라빌레트, 영국의 빅토리아 앨버트 어린이박물관과 어셈블, 핀란드의 어린이문화협회 우수사례를 통해 삶의 전환을 가능하게 하는 공간의 의미와 세대와 지역, 사람을 잇는 문화예술교육의 방향성을 모색해보는 뜻깊은 시간이 될 것으로 기대합니다.

한국문화예술교육진흥원은 미래세대를 포함한 누구나 일상 속에서 문화예술교육을 깊이 있게 경험할 수 있도록 공공성과 지속가능성을 갖춘 문화예술교육 기반 조성과 생태계 확장에 기여하고자 합니다.

오늘 이 자리를 함께 빛내주신 모든 분들께 깊이 감사드리며, 지금까지의 20년을 바탕으로, 앞으로의 20년 또한, 문화예술교육이 삶 속에서 더욱 단단하게 뿌리내릴 수 있도록 지속적인 관심과 따뜻한 성원을 부탁드립니다.

감사합니다.

Greetings! I am Eunsil Park, President of Korea Arts & Culture Education Service (KACES). I extend my heartfelt welcome to all of you attending The 6th forum of What's Next for Arts & Culture Education.

The year 2025 is a significant milestone as it marks the 20th anniversary of the enactment of the Arts and Culture Education Support Act which heralded the beginning of Korea's national policies on arts and culture education.

Over the past two decades, arts and culture education policies have gained institutional ground and expanded their scope of practice beyond schools into communities, society at large, and across generations. Generative AI, and rapidly changing socio-cultural conditions, there has been a renewed emphasis on values such as restoring relationships and sustainability. As a result, the meaning of space in arts and culture education has become important. No longer regarded as a mere physical setting for instruction, space is now considered a vital medium and platform for arts and culture education where senses and stories interconnect, and creativity and imagination are let loose.

The 6th forum of What's Next for Arts & Culture Education has been organized to explore the meaning and role of 'Dedicated spaces for arts and culture education' for future generations of children and families together with renowned experts from home and abroad.

We begin with a keynote presentation by Professor Bung-Nyun Kim of Seoul National University, La Villette in France, Young V&A and Assemble in the UK, and the Association of Children's Culture in Finland, who will share best practices. I hope today's forum serves as a meaningful opportunity to explore the transformative power of space that enables life transitions and to envision new directions for arts and culture education that connects generations, communities, and people.

KACES remains committed to creating a public and sustainable foundation for arts and culture education and to expanding the ecosystem, so that everyone-including future generations-can experience the richness of arts and culture education in their daily lives.

I would like to express my deepest gratitude to all of you for joining us today, and ask for your continued interest and warm support so that, building on the past 20 years of progress, arts and culture education may take even firmer root in the lives of our communities for the next 20 years and beyond.

Thank you.

# 포럼일정

시간	내용	참석자
14:30~14:40	<b>[개회]</b> 오프닝 및 인사말씀	<b>박은실</b> 원장 한국문화예술교육진흥원
14:40~15:10	<b>[기조발제]</b> 문화예술교육 및 활동이 아동의 정신건강과 뇌발달에 미치는 영향	<b>김봉년</b> 교수 서울대학교 의과대학 소아청소년정신과, 서울대학교병원 어린이병원
15:10~15:20	<b>[정책공유]</b> 미래세대를 위한 문화예술교육 전용공간 조성계획	<b>김주리</b> 본부장 한국문화예술교육진흥원 미래사업본부
<b>새로운 탐험을 위한 예술경험, 미래를 여는 문화공간</b>		
15:20~17:00	<b>[사례발제 1]</b> 리틀 빌레트, 어린이를 위한 문화예술교육 프로그램과 활동	<b>프랑스 라빌레트</b> <b>실베스트르 고즐랑</b> 문화예술교육 및 접근성 책임자 <b>자스민 프랑크</b> 리틀 빌레트 프로젝트 매니저
	<b>[사례발제 2]</b> 미래를 위한 뮤지엄 만들기: 교육과 문화의 중심에 어린이를 두다	<b>영국 빅토리아 앨버트 어린이박물관</b> <b>캐서린 리트만 스미스</b> 학습참여팀 팀장
	<b>[사례발제 3]</b> 핀란드 어린이 문화예술 네트워크: 모든 어린이를 위한 문화예술	<b>핀란드 어린이문화협회</b> <b>알렉시 발타</b> 전무이사
	<b>[사례발제 4]</b> 함께하는 손길들: 청소년, 놀이 그리고 공간	<b>영국 어셈블</b> <b>제이미 수드라</b> 파트너 <b>안나 러셀</b> 파트너
17:00~17:40	<b>[대담]</b> 미래세대 어린이·가족을 위한 예술경험과 새로운 공간	<b>모더레이터</b> <b>조경진</b> 교수 서울대학교 환경대학원 <b>대담</b> <b>김자현</b> 실장 한국문화예술교육진흥원 미래전략사업실 및 사례 발제자 전원

# TIME TABLE

Time	Content	Presenter
14:30~14:40	<b>[Opening]</b> Opening & Welcome Remark	<b>Eunsil Park</b> President Korea Arts and Culture Education Service
14:40~15:10	<b>[Keynote Presentation]</b> The Impact of Arts and Culture Education and Activities on Children's Mental Health and Brain Development	<b>Bung-Nyun Kim</b> Professor Department of Child and Adolescent Psychiatry, Seoul National University College of Medicine, Seoul National University Children's Hospital
15:10~15:20	<b>[Policy Presentation]</b> Plans to Create Dedicated Space for Arts and Culture Education for Future Generations	<b>Jooly Kim</b> Director Future Strategy Division, Korea Arts & Culture Education Service
<b>Artistic Experiences Enabling New Explorations: Cultural Spaces for the Future</b>		
15:20~17:00	<b>[Case Presentations 1]</b> Little Villette: Programming and artistic & cultural education activities for children.	<b>la Villette</b> <b>Sylvestre Gozlan</b> Head of Artistic and Cultural Education & Accessibility <b>Jasmine FRANCO</b> Project Manager, Little Villette
	<b>[Case Presentations 2]</b> Making a museum for the future: putting children at the centre of education and culture	<b>Young V&amp;A</b> <b>Catherine Ritman Smith, FRSA</b> Head of Learning and Engagement
	<b>[Case Presentations 3]</b> Children's Art and Culture Network in Finland: Culture and Arts for All Children	<b>Association of Children's Culture in Finland</b> <b>Aleksi Valta</b> Executive Director
	<b>[Case Presentations 4]</b> Many Hands: Youth, Play and Place	<b>Assemble</b> <b>Jaymi Sudra</b> Partner, Architect <b>Anna Russell</b> Partner
17:00~17:40	<b>[Dialogue]</b> Artistic Experiences and New Cultural Spaces for Children and Families of Tomorrow	<b>Moderator</b> <b>Kyung-Jin Zoh</b> Professor Seoul National University Graduate School of Environmental Studies <b>Panels</b> <b>Ja-Hyun Kim</b> Executive Director Office of Forward Strategy, Korea Arts & Culture Education Service <b>with all case presenters</b>

## 기조발제 Keynote Presentation

### 문화예술교육 및 활동이 아동의 정신건강과 뇌발달에 미치는 영향

지난 2000년부터 현재까지 20여 년간의 아동 및 청소년의 정신건강에 대한 연구를 종합해 보면, 대부분의 선진 국가에서 정신건강 문제가 호전되기보다는 오히려 유병률이 증가하고, 심각도가 악화되었다는 소견이 대부분이다. 영유아-소아-청소년으로 이어지는 아이의 뇌 발달의 특성과 프로세스에 맞는 놀이·예술·문화 활동을 충분히 할 수 있는 환경과 내용을 담보한 교육 환경을 가능한 최대로 만들어 주는 것이 그 해결책이다. 본 발제를 통해 2010년경부터 상기 주제를 가지고 진행한 다양한 임상 및 연구활동을 소개한다.

### The Impact of Arts and Culture Education and Activities on Children's Mental Health and Brain Development

A review of research on child and adolescent mental health over the past two decades, from 2000 to the present, shows that the prevalence and severity of mental health problems have increased rather than decreased in most industrialized countries. The key solution is to create as much educational space as possible—both in setting and content—that ensures play, art, and cultural activities that are aligned to the characteristics and processes of brain development of infants, children, and adolescents. This presentation introduces a range of clinical and research activities conducted on this topic since around 2010.



**김봉년**  
**Bung-Nyun Kim**

교수 Professor

서울대학교 의과대학  
소아청소년정신과,  
서울대학교병원 어린이병원  
Department of Child and  
Adolescent Psychiatry, Seoul  
National University College  
of Medicine, Seoul National  
University Children's Hospital

서울대학교 의과대학 소아청소년정신과 교수로 재직 중이며, 서울대학교병원 어린이병원에서 다양한 정신건강 문제로 어려움을 겪는 아동과 청소년의 치료와 연구를 수행하고 있다. [tvN] 유 퀴즈 온 더 블럭, [EBS] 학부모 수업 등의 방송 프로그램과 유튜브, 대중 강연 등 다양한 매체에서도 활발하게 활동하며 내 아이가 단단하고 성숙하게 자랐으면 하는 부모의 바람을 응원하고 있다. 『10대 놀라운 뇌 불안한 뇌 아픈 뇌』, 『4~7세 조절하는 뇌 흔들리고 회복하는 뇌』, 『나보다 똑똑하게 키우고 싶어요』 등 다수의 저서를 출간했다.

Bung-Nyun Kim is a Professor of Child and Adolescent Psychiatry at Seoul National University College of Medicine and practices at Seoul National University Children's Hospital. He specializes in treating and researching various mental health issues affecting children and adolescents.

In addition to his medical and scholarly endeavors, Bung-Nyun Kim is actively engaged in public outreach through diverse media platforms. He has appeared on television programs such as 'You Quiz on the Block' (tvN) and 'Parenting Class' (EBS), as well as on YouTube and through public lectures. Through these channels, he supports and empowers parents who hope to raise emotionally resilient and mature children.

# 정책공유 Policy Presentation

## 미래세대를 위한 문화예술교육 전용공간 조성계획

지난 20년간 문화예술교육은 학교와 사회, 지역 문화시설과 각종 센터 등 다양한 현장에서 진행됐다. 이제 발전 속도와 한계를 가능할 수조차 없는 AI, 코로나19로 가속화된 사회변화는 우리 삶과 문화 전반을 해체하며 재정의하게 한다. 그럼에도 유년시기 문화예술 경험은 여전히 중요하다. 급변하는 사회 속에서 미래세대가 문화예술을 경험하는 방법과 더불어 학습환경으로서 '공간', 함께 하는 예술가의 역할에 대한 근본적 논의뿐만 아니라 새로운 모델로서 정책사업이 필요하다. 정책 20주년을 맞이한 특별한 해에 착수한, '어린이 복합문화공간 조성사업'을 소개한다.

## Plans to Create Dedicated Space for Arts and Culture Education for Future Generations

Over the past 20 years, arts and culture education in Korea has taken root across various sites including schools, communities, local cultural facilities and educational centers. Now, we are witnessing immense societal shifts—accelerated by the rapid development of AI (which seems to have no limits) and the COVID-19 pandemic—that are pushing us to reshape and redefine our lives and cultural foundations. Even amid such drastic change, early experiences with arts and culture remain essential for children. There is a need for fundamental discussions on how the future generation should engage with arts and culture in the face of such rapid social change as well as dialogue on the role of 'space' as learning environments and the role of artists as facilitators of learning. New policy models are also called for in this context.

In this presentation, we are proud to introduce a new policy initiative to create dedicated spaces for arts and culture activities for children, a project that has been launched this year to celebrate 20 years of Korea's arts and culture education policy.



김주리  
Jooly Kim

본부장 Director  
한국문화예술교육진흥원  
미래사업본부  
Future Strategy Division, Korea  
Arts & Culture Education Service

일상에서 예술이 주는 새로운 시선, 호기심 혹은 뜻밖의 위로, 이런 경험들이 삶을 지속해나가는 데 큰 힘이 된다는 믿음으로 오랜기간 아르떼(KACES)에 몸담고 있다. 전문인력 양성·연수, 학교 정책사업, 정책 담론과 현장 이슈 공론화, 협력 거버넌스 구축, 경영전략 기획 및 신사업 개발 등 다양한 업무를 담당했다. 현재는 미래사업본부에서 정책 공감대 확산과 외연 확장, 신규사업 실행 기반을 만들며 미래에도 지속 가능한 문화예술교육의 방향성을 찾고자 노력하고 있다.

Jooly Kim has been with KACES for many years now, holding on to the belief that the new perspectives, curiosity, and unexpected comfort that art brings to everyday life become powerful sources of energy that sustain life. At KACES, she has been responsible for a wide variety of tasks including the training and development of specialized personnel, overseeing school policy projects, facilitating public discourse on policy and on-site issues, building collaborative governance structures, and the planning of management strategies and new business initiatives. Currently, at the Future Business Division, she works to expand policy consensus, broaden KACES's scope, and build the foundation to execute new business initiatives, all while striving to find sustainable directions for arts and culture education into the future.

# 사례발제 1 Case Presentations 1

번역본 확인  
View Translation



## 리틀 빌레트, 어린이를 위한 문화예술교육 프로그램과 활동

파리 북동부에 위치한 라빌레트 공원은 유럽 최대 도시문화공원이다. 과거 산업 부지였던 이 장소는 30년 넘게 다양한 영역의 문화 프로그램을 제공하고 있다. 어린이와 가족들을 위한 공연 예술, 전시회, 야외 영화관, 박람회, 그리고 다양한 교육 활동이 특별 전용 공간 '리틀 빌레트'에서 진행된다. 춤, 시각 예술, 서커스, 동물농장 체험, 그림자극, 정원 가꾸기, 오리엔티어링에 이르기까지, 풍부한 체험 활동들이 제공되는 공간에 대해 이야기한다.

## Little Villette, programmation & actions d'éducation artistique et culturelle à destination des enfants

Le Parc de la Villette au nord-est de Paris, est le plus grand parc culturel urbain d'Europe. Cette ancienne friche industrielle accueille depuis plus de 30 ans une programmation pluridisciplinaire : spectacles vivants, expositions, cinéma plein air, salons, ainsi que des nombreuses activités pédagogiques pour les enfants et les familles au sein d'un espace dédié : Little Villette. Cet espace propose une offre de découverte très riche allant de la danse aux arts visuels, du cirque aux animaux de la ferme, du théâtre d'ombre au jardinage en passant par la course d'orientation.



실베스트르 고즐랑  
Sylvestre Gozlan

문화예술교육 및 접근성 책임자  
Responsable éducation artistique  
et culturelle, et accessibilité  
라빌레트 la Villette

파리 라빌레트 공원과 그랜드 홀의 문화예술교육 및 접근성 책임자로 매 시즌 자신의 팀과 함께 100여 개의 문화예술교육 프로그램을 기획하여, 참여자들에게 다양한 예술 종목 체험, 예술가들과의 만남과 공연 관람의 기회를 제공하고 있다. 라빌레트는 이러한 프로젝트들을 통해 사회적·지리적·경제적으로 소외된 이들이 때로는 두려움의 대상이 될 수 있는 문화예술이라는 미지의 영역에 편입될 수 있도록 노력하고 있다.

Sylvestre Gozlan est responsable de l'éducation artistique et culturelle et de l'accessibilité pour le Parc et la Grande Halle de la Villette à Paris. Avec son équipe, Sylvestre conçoit chaque saison une centaine de parcours d'éducation artistique et culturelle et offre aux bénéficiaires l'occasion de pratiquer une discipline artistique, de rencontrer des artistes et d'assister à des spectacles. A travers ces projets, la Villette s'attèle à favoriser le fait de pénétrer dans un espace inconnu, parfois considéré comme intimidant, pour des publics éloignés socialement, territorialement ou économiquement.



자스민 프랑크  
Jasmine FRANCO

리틀 빌레트 프로젝트 매니저  
Cheffe de projet Little Villette  
라빌레트 la Villette

라빌레트 공원과 그랜드 홀의 프로젝트 책임자로서, 2016년부터 라빌레트의 체험형 정원과 농장을 포함해 어린이와 가족들을 위한 전용 문화 공간인 '리틀 빌레트'를 이끌고 있다. 그녀는 많은 지역 주민을 아우를 수 있도록 이 공간에 다양한 층위의 프로그램을 개설하고 있다. 또한, 장난감 도서관, 독서 라운지, 영유아 공간, 소규모 전시실, 단편영화 상영 등의 놀이교육 공간을 비롯해, 라빌레트의 프로그램 및 주제와 연계한 테마 주말 행사, 등불 퍼레이드, 양털 축제, 다년생식물 페스티벌 등 대규모 행사도 함께 운영된다.

Jasmine Francq est cheffe de projet au Parc et à la Grande Halle de la Villette. Elle pilote depuis 2016 le pôle culturel Little Villette entièrement dédié à la jeunesse et aux familles qui comprend les Jardins passagers et la Ferme de la Villette. Au sein de ce pôle, elle crée une programmation à échelle variable qui permet de toucher le public de proximité comme le plus grand nombre. Cette programmation comporte des espaces ludo-éducatifs permanents tels qu'une ludothèque, un salon de lecture, un espace bébé, une petite galerie d'exposition ainsi qu'une programmation de courts métrages ; des week-end thématiques dont les sujets sont articulés avec la programmation de la Villette (spectacle vivant, arts urbains, lecture, jeux, ...) mais aussi des temps forts saisonniers plus importants tels que la Parade des lanternes, la Fête de la laine, et le Festival Vivaces.

## 사례발제 2 Case Presentations 2

### 미래를 위한 뮤지엄 만들기: 교육과 문화의 중심에 어린이를 두다

빅토리아 앨버트 어린이박물관은 2023년 7월, 어린이를 위한 창의 중심의 새로운 뮤지엄으로 영국 런던에 개관했다. 세계적인 예술·디자인 컬렉션을 보유한 빅토리아 앨버트 박물관의 자원을 바탕으로, 이 박물관은 0세부터 14세까지의 어린이와 함께, 어린이를 위해 설계되었으며, 창의교육을 지원하고 지역 사회에 활기찬 문화 공간을 제공하고자 기획되었다.

본 발제에서는 빅토리아 앨버트 어린이박물관의 교육 및 참여 부문 책임자로서, 어린이와의 협업과 공동 설계를 통해 박물관이 어떻게 만들어졌는지 소개한다. 아울러, 지역사회의 다채롭고 젊은 세대가 이 박물관의 교육 프로그램에 어떻게 영감을 주고 혁신을 이끌었는지 그 과정을 나눈다.

### Making a museum for the future: putting children at the centre of education and culture

Young V&A opened as a new child-centred museum of creativity in London in July 2023. Drawing on the V&A's world class collection of art and design, the museum has been designed with and for children from birth up to the age of 14, to support creative education and to provide a vital cultural space in our community. Young V&A's mission is to build creative confidence and skills, and during this case study presentation, Catherine Ritman-Smith, Head of Learning and Engagement at Young V&A will introduce the story of the museum's creation through collaboration and co-design with children. She will briefly share ways that our diverse and young community has informed innovation in the museum's educational offer.



**캐서린 리트만 스미스**  
Catherine Ritman Smith,  
FRSA

**학습참여팀 팀장**  
Head of Learning and  
Engagement  
**영국 빅토리아 앨버트  
어린이박물관**  
Young V&A

영국 런던에 위치한 어린이와 청소년을 위한 디자인 및 창의성 박물관인 영국 빅토리아 앨버트 어린이박물관에서 학습 및 참여(Learning and Engagement) 부문을 총괄하고 있다. 이 박물관은 2024년 영국 예술기금이 선정한 올해의 박물관으로 이름을 올렸으며, 같은 해 키즈 인 뮤지엄(Kids in Museums)에서 가장 가족 친화적 박물관으로도 선정되었다. 박물관에 합류하기 전에는 서머셋 하우스(Somerset House)와 디자인 미술관(the Design Museum)을 비롯한 다양한 문화공간에서 수차례 수상 경력을 인정받은 창의적 학습 및 참여 프로그램을 이끌었다. 케임브리지대학교와 런던대학교 교육대학원(UCL Institute of Education)에서 학위를 받았으며, 현재 자선단체 이사, 영국 왕립예술학회(RSA) 펠로우, 영국 기술전문고등학교(University Technical College)의 비상임 이사로 활동하고 있다.

Catherine Ritman Smith is Head of Learning and Engagement at Young V&A, a museum of design and creativity for children and young people in London, UK. Young V&A was awarded the Art Fund Museum of the Year in 2024, and named the Kids in Museums most Family Friendly Museum, 2024. Before joining the V&A, Catherine led award-winning creative learning and engagement in other cultural spaces including Somerset House and Design Museum. Catherine has degrees from University of Cambridge and UCL Institute of Education. She is a charity trustee, a fellow of the RSA and a non-executive director of a University Technical College.

## 사례발제 3 Case Presentations 3

### 핀란드 어린이 문화예술 네트워크: 모든 어린이를 위한 문화예술

본 발표에서는 핀란드 국가 차원의 어린이 문화예술 네트워크를 소개하고, 이를 운영하는 주체들이 지닌 사회적 가치와 영향력을 살펴본다. 모든 어린이가 문화예술을 향유할 권리의 중요성을 조명하며, 아동·청소년·가족의 문화 참여를 성공적으로 확대해 온 핀란드의 대표적 사례를 공유한다. 구체적으로는 문화예술교육 계획, Art Testers 프로그램, 보다 쉽게 접근할 수 있는 취미 활동 모델 등이 있으며, 핀란드 어린이문화협회의 다양한 국제 협력 활동도 함께 소개한다.

### Children's Art and Culture Network in Finland: Culture and Arts for All Children

This presentation introduces Finland's national network for children's culture and highlights its operators' impact and societal value. It will explore the importance of cultural rights for all children and showcase successful Finnish initiatives that have increased cultural participation among children, adolescents, and families. Examples include cultural education plans, the Art Testers program, and the More Accessible Hobby Approach, along with the association's international collaboration projects.



**알렉시 발타**  
Aleksi Valta

**전무이사**  
Executive Director  
**핀란드 어린이문화협회**  
Association of Children's Culture  
in Finland

국제경영학 MBA를 취득했고, 2018년 10월부터 핀란드 어린이문화협회(ACCF) 사무국장을 맡고 있다. 아동 참여, 문화, 예술, 여가 분야의 여러 국가 위원회와 전문가 그룹에도 활발히 참여하고 있다. 핀란드 어린이문화협회는 전국 36개의 아동 문화센터를 대표하는 국가 네트워크로, 유럽 문화예술교육 옵저버토리 네트워크(ENO)의 회원인 핀란드 문화예술교육 옵저버토리(Finnish Observatory of Arts Education)의 창립 단체이기도 하다. 또한 그는 20년 넘게 비영리단체 분야에서 리더십을 쌓아왔으며, 국제적으로는 유럽 문화센터 네트워크(ENCC)와 유럽 문화예술교육 옵저버토리 네트워크(ENO) 이사직을 맡고 있다.

Aleksi Valta holds an MBA in International Business Administration and has served as Executive Director of the Association of Children's Culture in Finland (ACCF) since October 2018. He is a member of several national committees and expert groups in the fields of children's participation, culture, arts, and leisure. ACCF is a national network representing 36 children's cultural centres across Finland and is a founding member of the Finnish Observatory of Arts Education (a member of ENO). Valta brings over 20 years of leadership experience in the NGO sector. Internationally, he serves on the boards of both the European Network of Cultural Centers (ENCC) and the European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education (ENO).

## 사례발제 4 Case Presentations 4

### 함께하는 손길들: 청소년, 놀이 그리고 공간

이번 발표에서는 Cineroleum과 The Place We Imagine 두 프로젝트를 중심으로, 만들기, 놀이, 협업을 통해 사람들이 지역 사회와 그 환경 사이에 어떻게 의미 있는 관계를 형성하는지 살펴본다. 어셈블의 활동을 바탕으로 직접 참여와 과정 중심 디자인의 가치, 그리고 집단적 상상력이 어떤 역할을 하는지 함께 되짚어본다. 이러한 접근 방식은 일시적인 개입만으로도 공공에 대한 주인의식과 돌봄의 태도를 강화할 수 있으며, 공간의 잠재력을 새롭게 상상할 수 있는 가능성을 열어준다.

### Many Hands: Youth, Play and Place

Through two projects, Cineroleum and The Place we Imagine, this talk explores how engaging people through making, play, and collaboration can shape meaningful relationships between communities and their environments. Drawing on Assemble's practice, we reflect on the value of hands-on, process-led design and the role of collective imagination. In doing so, temporary interventions can foster a stronger public sense of ownership and care, while unlocking new ways of imagining a site's potential.



**제이미 수드라**  
Jaymi Sudra

파트너 Partner, Architect  
어셈블 Assemble

건축가이자 어셈블의 파트너로, 2021년 팀에 합류한 이후 다양한 규모와 단계의 프로젝트에 참여하고 있다. 최근 4년간은 옥스퍼드대학교 세인트앤스 칼리지의 학생 기숙사 재정비 프로젝트에 참여하며, 10채의 빅토리아풍 건물의 타당성 조사부터 시공까지 전 과정을 함께했다. 기존 건축물의 창의적 재생에 깊은 관심을 갖고 있으며, 복합적인 리모델링 프로젝트를 기획하고 조율하는 데 풍부한 경험을 보유하고 있다.

Jaymi Sudra is an architect and partner at Assemble. Since joining in 2021, she has worked on a range of projects across different scales and stages. Over the past four years, she has been part of the team leading the refurbishment of 10 Victorian villas at St Anne's College, Oxford, retrofitting the existing student accommodation from feasibility through to construction. With a strong commitment to the creative regeneration of existing buildings, Jaymi brings extensive experience in developing and coordinating complex refurbishment projects.



**안나 러셀**  
Anna Russell

파트너 Partner  
어셈블 Assemble

2022년 어셈블에 합류한 이후 다양한 규모의 프로젝트에서 활동하고 있다. 대표적인 사례로는 밀라노 트리엔날레에서 선보인 도자 설치 작업과 대겐엄의 커뮤니티 센터 및 교회 리노베이션 프로젝트가 있다. 건축의 사회적·정치적 역할과 협업적 제작 방식에 대한 관심을 바탕으로 작업을 이어가고 있다. 특히 이탈리아 트레비소에 위치한 옛 직물공장을 창의적 업무 공간으로 탈바꿈한 Arper Feltrin Foundation 공모전 수상작 프로젝트에 참여했으며, 이는 공간의 재사용과 세심한 업무 환경 설계에 대한 깊은 관심을 보여준다.

Anna Russell joined Assemble in 2022 and has contributed to a variety of projects and scales, from the design of a ceramics installation at Triennale di Milano to the current refurbishment of three existing buildings into a community centre and church in Dagenham. Her practice is underpinned by an interest in the socio-political role of architecture and collaborative making. Notably, she was part of the winning competition entry for the Arper Feltrin Foundation, a creative workspace within a former textiles factory in Treviso, Italy, reflecting her strong focus on adaptive reuse and the thoughtful design of workspace.

## 대담 Dialogue

## 미래세대 어린이·가족을 위한 예술경험과 새로운 공간 Artistic Experiences and New Cultural Spaces for Children and Families of Tomorrow



모더레이터 Moderator

**조경진 Kyung-Jin Zoh**

교수 Professor  
서울대학교 환경대학원  
Professor, Seoul National University  
Graduate School of Environmental  
Studies

서울대학교 환경대학원 교수 및 협동과정 도시설계학전공 겸임교수로 재직중이며 도시조경계획, 정원문화연구 프로젝트 등을 수행하고 있다. 현재 서울시 용산공원 사업총괄자문위원회 위원이며, 서울시 공원녹지총감독, 서울식물원 총괄계획가 등을 역임하며 도시공원 계획과 설계, 정책개발에 참여하였다.

Kyung-Jin Zoh is a professor at the Graduate School of Environmental Studies and an affiliated professor of the Interdisciplinary Program in Urban Design at Seoul National University. His recent projects focus on urban landscape planning and garden culture research. He currently serves as a member of the Yongsan Park Master Planning Advisory Committee for the Seoul Metropolitan Government (SMG), and has previously held key positions including Chief Advisor of Parks and Green Space in SMG and Master Planner of Seoul Botanical Park, contributing to the planning, design, and policy development of urban parks.



**김자현 Ja-Hyun Kim**

실장 Executive Director  
한국문화예술교육진흥원 미래전략사업실  
Office of Forward Strategy, Korea Arts &  
Culture Education Service

문화예술교육 기반업무에 오래 몸을 담으며 예술교육실천가대회(ITAC) 리더십커뮤니티와 문화다양성과 지속가능개발을 위한 예술교육 연구협의체(UNITWIN) 회원으로 활동한 바 있다. 사회문화예술교육본부, 미래사업본부를 거쳐 현재 미래전략사업실에서 정책과 현장 사이를 긴밀하게 엮어가며 문화예술교육의 미래가치에 대한 고민을 이어가고 있다.

Ja-Hyun Kim has long been engaged in building the foundation for arts and culture education in various capacities, serving as a member of the International Teaching Artist Conference (ITAC) Leadership Committee and the UNITWIN-Arts Education Research for Cultural Diversity and Sustainable Development Cooperation. Having previously led the Community Arts & Culture Education Division and the Future Strategy Division at KACES, she now heads the Office of Forward Strategy where she is working to align policy with practice while exploring the future value of arts and culture education.



**실베스트르 고즐랑**  
Sylvestre Gozlan

문화예술교육 및 접근성 책임자  
Responsable éducation artistique et  
culturelle, et accessibilité  
라빌레트 la Villette



**알렉시 발타**  
Aleksi Valta

전무이사  
Executive Director  
핀란드 어린이문화협회  
Association of Children's Culture in Finland



**자스민 프랑크**  
Jasmine FRANCQ

리틀 빌레트 프로젝트 매니저  
Cheffe de projet Little Villette  
라빌레트 la Villette



**제이미 수드라**  
Jaymi Sudra

파트너 Partner, Architect  
어셈블 Assemble



**캐서린 리트만 스미스**  
Catherine Ritman Smith, FRSA

학습참여팀 팀장  
Head of Learning and Engagement  
영국 빅토리아 앨버트 어린이박물관  
Young V&A



**안나 러셀**  
Anna Russell

파트너 Partner  
어셈블 Assemble

기조발제

Keynote  
Presentation

문화예술교육 및 활동이 아동의 정신건강과  
뇌발달에 미치는 영향

The Impact of Arts and Culture Education and Activities  
on Children's Mental Health and Brain Development

번역본 확인  
View  
Translation



김봉년 교수

서울대학교 의과대학  
소아청소년정신과,  
서울대학교병원 어린이병원

Bung-Nyun Kim Professor

Department of Child and Adolescent Psychiatry,  
Seoul National University College of Medicine,  
Seoul National University Children's Hospital

지난 2000년부터 현재까지 20여 년간의 아동 및 청소년의 정신건강에 대한 연구를 종합해 보면, 대부분의 선진 국가에서 정신건강 문제가 호전되고 줄어들기보다는 오히려 유병률이 증가되고, 심각도가 악화되었다는 소견이 대부분이다. 특히 전 세계에서 가장 빠른 경제적 성장을 지난 20년간 이룩하여, 가장 가난한 나라에서 가장 잘 사는 10대 강국으로 부상한 대한민국은 안타깝게도 소아와 청소년의 정신건강 문제가 빠르게 악화되는 나라 중의 하나가 되었다. 특히 영유아기 신경 발달 장애의 증가, 소아기의 우울증/ADHD 등 정서-행동 문제의 증가, 청소년기의 학교폭력/온라인 도박문제와 불안-우울장애의 증가는 빠른 출산율 감소와 더불어, 대한민국의 미래를 어렵게 만들 가능성이 큰 위험요인으로 자리 잡고 있다.

이에 대한 해결책은 새로운 것이 아니다. 영유아-소아-청소년으로 이어지는 아이의 뇌발달의 특성과 프로세스에 맞는 놀이·예술·문화 활동을 충분히 할 수 있는 환경과 내용을 담보한 교육 환경을 가능한 최대로 만들어 주는 것이다.

본 연구진은 본격적으로 2010년경부터 상기 주제를 가지고 다양한 임상 및 건강성 관련 연구활동을 진행하였고, Multimodal Realtime Digital evaluation and Brain-Environmental- Developmental Cohort Study를 포함한 10여개의 핵심 국책연구를 수행하고 있다. 이 역량을 활용하여, 장기적인 실시간 디지털 표현형 측정과 더불어 뇌구조와 뇌기능 변화를 객관적으로 측정하고, 인지발달-정서발달-행동 조절 발달을 포괄하는 다축 체계의 발달 진행 평가를 결합한 체계적인 소아 코호트 종적 추적연구를 통해 "문화-예술-활동 교육"이 아이들의 건강한 신체 성장과 정신건강 향상 및 정신질환 예방에 핵심 역할을 하는지를 규명할 것이다.

본 서울대학교병원 연구진은 이러한 노력으로 얻어진 핵심 결과물들이 전 세계의 많은 교육자-의학자-뇌연구자 및 정책 입안자들, 그리고 한 명 한 명의 사랑스러운 아이를 키우는 부모님의 생각과 방향성에 변화를 가져올 수 있기를 희망한다.

감사합니다.

## 정책공유

Policy Presentation

# 미래세대를 위한 문화예술교육 전용공간 조성계획

## Plans to Create Dedicated Space for Arts and Culture Education for Future Generations

번역본 확인  
View Translation



김주리 본부장

한국문화예술교육진흥원  
미래사업본부

Jooly Kim Director

Future Strategy Division,  
Korea Arts & Culture Education Service

### 추진 배경

- 저출생, 고령화 추세 등 인구 절벽 심화에 따라 국가 차원에서 어린이 돌봄과 교육 연계 지원이 지속 강조되며, 양육 환경의 질적 수요도 꾸준히 증가
- 어린이의 건강한 성장 지원, 다양한 형태의 가족을 위한 양질의 프로그램 요구도 지속 증가하고 있으나, 공공영역의 문화공간은 여전히 부족한 실정
  - 어린이 전용보다는 기존 문화시설의 부속 공간으로 운영되는 경우가 대다수
  - 증가하는 민간시설은 고비용 및 일회성 체험 위주 프로그램이 많은 편
  - 문화시설의 지역 불균형, 소득 격차에 따른 문화예술 접근성 문제 해소 필요
- 한편, 아동·청소년기 문화예술교육 중요성에 기반, 예술적 상상력과 교육적 경험을 만드는 '공간' 조성 사업은 정책 초기부터 지속 논의
  - 2006년 어린이 복합문화공간 구축방안 연구, 2016년 공간 조성 기초연구 추진 등
- 어린이와 가족을 위한 새로운 문화예술교육 모델 탐구·개발·시연·확산의 거점이자 각 분야 R&D LAB 역할을 하는, 글로벌 문화예술교육의 허브 조성 필요

### 사업개요 ( `25년~, 신규)

- **추진목적**  
저출생 극복 및 건강한 성장 지원을 위해 어린이가 안심하고 문화예술을 체험할 수 있는 전용 문화공간 확충
- **사업부지**  
서울특별시 용산구 용산동 5가 2-1번지 일부, 용산기지 반환부지 내 옛 미군 장교숙소건물 7개동(지상 1층) 및 주변지역(약 14,700m<sup>2</sup>)
- **주요내용**
  - 다양한 문화예술을 놀이·체험·경험하는 전용공간'어린이 예술마을(가)' 조성
    - \* 예술장르 경험·창작공간(5개소), 프로그램 개발·시연 공간(1개소), 라운지/편의시설(1개소) 등
  - 문화예술 및 교육 등 각계 전문가, 국내외 전문기관과 연계·협력을 통한 어린이 중심의 탈장르 융복합 문화예술교육 프로그램 개발·운영
  - 미래지향적 문화예술교육 모델을 개발·연구, 시연·환류, 국내외 교류·확산하는 R&D 프로젝트 및 전문가 LAB 운영

### 추진현황

- 사업 추진방향 설정, 비전(안) 수립 및 운영계획안 마련을 위한 전문가, 관계자 자문·회의, 의견수렴 등 ('24.7월~/누적 총 80여회, 700여명)
- 기본구상 컨설팅(~`24.11월), 국내외 사례분석(~`24.12월), 협력기관 발굴·네트워크 구축, 조성 기본계획 연구(~`25.4월), 각종 연구 및 대국민 의견수렴 등(~`25.5월~)
- 건축 기획 및 기획 설계, 설계공모 및 심사(~`25.3월), 단계별 건축 설계(~`25.4월~)

### 추진방향(안)

#### 1) 비전(안) : 미래세대의 질문이 예술로 자라나는 문화예술경험 플랫폼

<b>감각의 회복</b> 예술의 본질 및 존재의 고유 가치	<b>사유와 탐구</b> 철학과 인문학 기반의 탐색	<b>미래 문화</b> 새로운 문명과 기술에 대한 도전
-------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

#### 2) 공간의 특징(안)

- **감각·사유·창작 3개의 ZONE** 깊이 있는 예술 몰입 경험
  - **감각의 무대** 소리와 움직임 등을 매개로 하는 다양한 탈 장르 활동을 통해 새로운 영감을 다채롭게 느끼며 예술적 몰입을 경험하는 감각의 공간  
ex. 음악·무용·연극·뮤지컬 등 창작과 공연, 미디어와 디지털 기술을 접목한 예술 경험 등
  - **사유의 광장** 새로운 예술과 미래 기술, 인문·과학 철학 등 주제로 질문하고 연구하며, 토론하고 확산하는 사유와 탐구의 공간  
ex. 어린이, 부모, 예술가/교육가 등 전문가와 함께 다양한 관점, 주제 세미나, 오픈포럼 등
  - **창조의 정원** 전 세대가 함께 예술·자연을 매개로 교류·창작하는 공간  
ex. 현대예술과 사회문화 테마/이슈 기반 사계절 자연을 관찰/재해석/창작 등
- **내부와 야외, 탈경계 전위적 공간** 새로운 상상으로 확장되는 세계관
  - 내부 깊이 있는 예술적 몰입이 가능한 7개의 창의적 큐브
  - 외부 사계절 자연 속 다양한 활동으로 상상력·창조력 꽃피우는 예술정원
  - 전위 내·외부, 로컬-글로벌, 온-오프라인 경계를 초월한 혁신적 공간

#### 3) 프로그램 방향(안)

- **예술가와 함께 예술로 몰입의 즐거움을 느끼며 감각을 회복하는 프로그램**
  - 예술가를 직접 만나 현대예술의 정수를 경험, 예술의 세계를 감각적으로 탐색
  - 놀이하듯 자유롭게 창작의 몰입을 즐기며 자기 방식으로 예술을 해석하고 표현
  - 예술적 사고와 감각을 깨우는 과정으로서 창의적 표현 예술 활동
- **예술, 철학, 과학 등 다양한 전문가들의 R&D 기반 융복합 프로젝트**
  - 동시대 예술가, 각계 전문가와 석학들이 미래 문화예술의 역할을 모색하는 발화지
  - 다양한 전문가와 함께 다양한 관점에서 탐구하는 창의적·융복합적 프로젝트 활동
  - 스스로 삶에 대한 질문·사유·토론·실험을 중심으로 예술적 성찰의 시간을 경험
- **새로운 문화예술 콘텐트를 연구 개발하며 미래 문화를 창조하는 LAB**
  - 급변하는 과학기술을 수용하면서도 미래 사회의 다양한 도전과 창조적 실험 추구
  - 완전히 새로운 접근 방식으로 현대예술 경험·창작을 통해 미래 문화를 창조

## 사례발제 1

Case  
Presentations 1

# 리틀 빌레트, 어린이를 위한 문화예술교육 프로그램과 활동

Little Villette, programmation & actions d'éducation  
artistique et culturelle à destination des enfants

번역본 확인  
View  
Translation



### 실베르트 고즐랑

문화예술교육 및 접근성 책임자  
라빌레트

### 자스민 프랑크

리틀 빌레트 프로젝트 매니저  
라빌레트

### Sylvestre Gozlan

Responsable éducation artistique et culturelle,  
et accessibilité  
la Villette

### Jasmine FRANCO

Cheffe de projet Little Villette  
la Villette

Situé au nord-est de Paris, l'EPPGHV est un lieu unique où se rencontrent culture, nature, patrimoine et innovation. Né dans les années 80 d'un projet visionnaire de reconversion urbaine mené par l'architecte Bernard Tschumi, le site transforme les anciens abattoirs de la Villette en un vaste espace de création artistique et scientifique. L'établissement public y développe une programmation ouverte, participative et tournée vers la diversité des publics, avec une attention particulière portée à la jeunesse, aux familles et aux publics éloignés de l'offre culturelle. Grâce à une expertise reconnue en médiation, en soutien à la création contemporaine et en développement des cultures urbaines et populaires, la Villette constitue aujourd'hui un acteur majeur de l'innovation culturelle à l'échelle locale et internationale.

Ancrée dans un lieu pluriel mêlant patrimoine, création contemporaine et espace public, la démarche de la Villette s'attache à construire des projets sur mesure, en lien étroit avec les enseignants, les artistes et les publics. Loin des dispositifs standardisés, l'enjeu est de favoriser l'émancipation, la curiosité et la rencontre, notamment chez les plus jeunes et les publics éloignés, en s'appuyant sur des expériences sensibles, participatives et collectives. Ce modèle offre une réflexion stimulante sur le rôle des institutions culturelles dans la construction d'une citoyenneté créative et partagée.

## 사례발제 2

Case  
Presentations 2

# 미래를 위한 뮤지엄 만들기: 교육과 문화의 중심에 어린이를 두다

Making a museum for the future: putting children at  
the centre of education and culture

번역본 확인  
View  
Translation



### 캐서린 리트만 스미스

학습참여팀 팀장  
영국 빅토리아 앨버트 어린이박물관

### Catherine Ritman Smith, FRSA

Head of Learning and Engagement  
Young V&A

Young V&A opened as a new child-centred museum of creativity in London in July 2023. Drawing on the V&A's world class collection of art and design, the museum has been designed with and for children from birth up to the age of 14, to support creative education and to provide a vital cultural space in our community. Through collaboration and exchange with young people, their families and educators, we gained new insights into their needs and preferences. This refined our priorities and helped us think anew about the needs of younger generations in museums. Collaboration with the young has inspired us to harness the museum as an educational resource, developing new inclusive approaches to creative education and widening access to culture and museums for diverse audiences through intergenerational engagement.

Young V&A is situated in East London, in a diverse and complex area where long-term social challenges including the UK's highest level of child poverty exist alongside a rich cultural landscape that has been formed by generations of diverse people. Young V&A's mission is to build creative confidence and skills, and during this case study presentation, Catherine Ritman-Smith, Head of Learning and Engagement at Young V&A will introduce the story of the museum's creation through collaboration and co-design with children. She will briefly share ways that our diverse and young community has informed innovation in the museum's educational offer.

### 사례발제 3

Case Presentations 3

## 핀란드 어린이 문화예술 네트워크 : 모든 어린이를 위한 문화예술

### Children's Art and Culture Network : Culture and Arts for All Children

번역본 확인  
View  
Translation



알렉시 발타

전무이사

핀란드 어린이문화협회

Aleksi Valta

Executive Director

Association of Children's Culture in Finland

### 사례발제 4

Case Presentations 4

## 함께하는 손길들: 청소년, 놀이 그리고 공간

### Many Hands: Youth, Play and Place

번역본 확인  
View  
Translation



제이미 수드라 파트너

안나 러셀 파트너

Jaymi Sudra Partner | Assemble, Architect

Anna Russell Partner | Assemble

This presentation introduces Finland's national network for children's culture and highlights the societal value and impact of its operators. It will explore the importance of cultural rights for all children and showcase successful Finnish initiatives that have increased cultural participation among children, adolescents, and families. Key examples include cultural education plans, the Art Testers program, and the More Accessible Hobby Approach, alongside the network's international collaboration projects.

The Association is a nationwide network of professionally operating children's culture centers and organizations. Its members deliver local and regional cultural services across Finland. In 2024, the network operated in 70% of Finland's municipalities, reaching children more than 1.8 million times through events and programs.

Members include national cultural operators, municipal and city cultural services, networks of municipalities, and independent organizations.

The Association actively promotes access to arts and culture for children and supports their cultural rights.

More information: <https://lastenkulttuuri.fi/en/>

Assemble is a multi-disciplinary collective based in London, working across architecture, design and art. Our practice is rooted in making and doing - an approach that values process as much as outcome, and places collaboration at the heart of how we work. In this talk, Many Hands: Youth, Play and Place, we explore how creative participation, hands-on construction and collective imagination can transform both spaces and the relationships people have with them.

We'll share two projects that exemplify this ethos. The first, The Cineroleum, was a selfinitiated transformation of a derelict petrol station into a temporary cinema. Built with the help of over 100 volunteers and made almost entirely from reclaimed materials, the project was as much about the making as it was about the finished product. The process of building became a form of public theatre - open, participatory, and generous. By foregrounding experimentation and embracing a DIY spirit, the project suggested that people need not wait for permission to change the spaces around them. This idea, that transformation begins with collective action, not final outcomes; continues to shape our work today.

The second project, The Place We Imagine, was developed with Nottingham Contemporary and Schools of Tomorrow. Collaborating with associate artists and school communities across the city, we created an evolving programme of play, construction and storytelling that culminated in a public exhibition. Central to this was The Fun House, a large-scale play sculpture imagined through children's drawings and brought to life as a surreal and joyful intervention in public space. Here, play became a powerful design tool - one that fosters inclusion, invites imaginative freedom, and creates shared ownership across generations.

Both projects reveal how spaces gain meaning not just through design, but through the actions, memories and relationships they host. By making and imagining together, communities can reframe what is possible in their environments. These temporary, collaborative interventions act as catalysts, unlocking potential in overlooked places and demonstrating the value of public agency.

At Assemble, we believe good design isn't something done for people, but with them. Our work is shaped through open-ended processes and a deep commitment to collaboration - not acting on behalf of communities, but alongside them. This approach has led us to develop inclusive, imaginative strategies for engagement that foster genuine participation across age, background and ability, supporting a culture rooted in care, creativity and shared ownership.

# 지난 포럼소개

## 제1회 미래 문화예술교육 포럼

2023. 2. 27.~28.  
@한국프레스센터 국제회의장

「제1회 미래 문화예술교육 포럼」은 제2차 문화예술교육 종합계획(2023-2027) 발표와 한국문화예술교육진흥원 新비전·전략(2023-2027) 수립을 계기로, 미래사회 변화 속 문화예술교육의 사회적 의미와 영향을 다각적으로 조망했습니다.

1일차에는 정치, 기술, 경제 등 다양한 분야의 거시적 변화 흐름을 중심으로 한 미래 문화예술교육의 정책 방향성과 사회적 역할을 논의했습니다.

### 1일차, <급변하는 미래, 문화예술에 미치는 영향은 무엇인가, 문화예술교육의 사회적 역할을 새롭게 모색하다>

내용	참여자
개회사	박은실 원장 한국문화예술교육진흥원
환영사	박보균 장관 문화체육관광부
축사 I	반기문 이사장 보dana은미래를위한 반기문재단
축사 II	김승수, 김예지, 유정주, 배현진, 이용호, 홍익표, 황보승희 의원 국회 문화체육관광위원회
문화예술교육 종합계획 발표(2023-2027)	박현성 과장 문화체육관광부 문화예술교육과
[발제1] 거시적 관점의 미래사회 전망: 윤석열 정부 정책 거버넌스의 변화	장덕진 교수 서울대학교 사회학과, 중앙도서관장
[발제2] AI와 ChatGPT, 다가온 미래의 우리 삶과 문화의 변화	서민준 교수 KAIST 김재철SI대학원
[발제3] 크리에이터 경제, 미래 문화예술교육의 변화	모종린 교수 연세대학교 국제학대학원
[종합토론] 다양한 관점에서 바라본 미래 사회 변화, 문화예술교육의 의미와 사회적 영향은 무엇인가	좌장 김석호 교수 서울대학교 사회학과, 사회발전연구소장 토론 · 김주원 발레리나 · 모종린 교수 연세대학교 국제학대학원 · 서민준 교수 KAIST 김재철SI대학원 · 장덕진 교수 서울대학교 사회학과, 중앙도서관장 · 정갑영 예술위원 한국문화예술위원회 · 정태용 교수 대통령직속 2050 탄소중립 녹색성장위원회 위원, 연세대학교 국제학대학원



**제1회 미래 문화예술교육 포럼**

2일차에는 1부와 2부로 나누어, “지속가능한 지역 문화예술교육 생태계”와 “디지털 대전환기 문화예술교육 현장과 정책 시도”를 모색했습니다.

2023. 2. 27.~28.  
@한국프레스센터 국제회의장

**2일차, 1부 <지역 문화시대를 여는 문화예술교육, 지역 문화예술교육 생태계를 위한 연대와 협력을 그린다>  
2부 <디지털 시대의 문화예술교육 패러다임 전환, 새로운 예술 경험 방법을 탐색하다>**

내용	참여자
축사 문화예술교육 미래전략 방향	황순우 이사장 한국문화예술교육진흥원 박은실 원장 한국문화예술교육진흥원
<b>[1부] 지역 문화시대를 여는 문화예술교육, 지역 문화예술교육 생태계를 위한 연대와 협력을 그린다</b>	
<b>[발제]</b> 로컬의 힘, 문화예술과 지역활력	이영범 원장 건축공간연구원
<b>[종합토론]</b> 국민의 삶 속으로 촘촘히, 지속가능한 지역 문화예술교육은 어떻게 가능한가	<b>좌장</b> 김세훈 교수 서울대학교 환경대학원 <b>토론</b> · 강승진 센터장 춘천문화재단 문화도시센터 · 김규원 선임연구위원 한국문화관광연구원 · 김자현 본부장 한국문화예술교육진흥원 · 박성훈 실장 SK사회적가치연구원 · 박순태 본부장 대구문화예술진흥원 · 이영범 원장 건축공간연구원
<b>[2부] 디지털 시대의 문화예술교육 패러다임 전환, 새로운 예술 경험 방법을 탐색하다</b>	
<b>[발제]</b> 디지털 대전환기의 문화예술교육, 문화·예술·교육은 어디로 가고 있는가?	김상균 교수 경희대학교 경영대학원
<b>[종합토론]</b> 디지털 사회 변화와 함께 등장한 문화예술교육 이슈, 현장은 어떻게 펼쳐지는가	<b>좌장</b> 조은아 교수 추계예술대학교 문화예술경영학과 <b>토론</b> · 김상균 교수 경희대학교 경영대학원 · 김혜인 실장 한국문화관광연구원 · 박유신 교사 서울석관초등학교, 전국미디어리터러시교사협회장 · 박지택 팀장 한화시스템, Biz솔루션팀 · 신보슬 책임큐레이터 토탈미술관



**제2회 미래 문화예술교육 포럼**

「제2회 문화예술교육 포럼」은 우리 삶 속 깊숙이 파고든 AI가 인간의 삶과 문화예술교육에 어떤 영향을 미치는지 다각적으로 살펴보고, 미래사회 새로운 창의성과 문화예술교육 방향에 대해 함께 모색했습니다.

2023. 5. 19.  
@페럼타워 페럼홀

**<AI 인공지능과 새로운 창의성, 미래사회 우리 삶과 문화예술교육>**

내용	참여자
개회사	박은실 원장 한국문화예술교육진흥원
환영사	전병극 제1차관 문화체육관광부
축사 I	반기문 이사장 보다나은 미래를 위한 반기문재단
축사 II	정승 원장 KAIST 김재철AI대학원, 인공지능대학원협의회 회장
축사 III	홍익표 의원, 황보승희 의원 국회 문화체육관광위원회 위원
<b>[기조발제]</b> AI를 마주하는 인문적 태도	최진석 명예교수 서강대학교 철학과, (사)새말새모뎀 이사장
<b>[발제1]</b> 생성형 AI 기술발달이 콘텐츠 창작과 공유에 미치는 영향력	배순민 소장 KT융합기술원 AI2XL 연구소, 대통령직속 디지털플랫폼 정부위원회 위원
<b>[발제2]</b> 생성형 AI 시대, 새로운 역량과 미래교육 패러다임 전환	정제영 교수 이화여자대학교 교육학과, 미래교육연구소장
<b>[발제3]</b> 생성형 AI와 방향 상실 창작자들	민세희 원장 경기콘텐츠진흥원
<b>[종합토론]</b> AI 시대, 우리는 무엇을 어떻게 질문할 것인가	<b>좌장</b> 김보름 교수 한성대학교 창의융합대학 문학문화콘텐츠학과 <b>토론</b> · 민세희 원장 경기콘텐츠진흥원 · 박성필 원장 KAIST 문술미래전략대학원 · 배순민 소장 KT융합기술원 AI2XL 연구소, 대통령직속 디지털플랫폼 정부위원회 위원 · 여운승 교수 이화여자대학교 융합콘텐츠학과 · 이중식 원장 서울대학교 문화예술원 · 정제영 교수 이화여자대학교 교육학과, 미래교육연구소장 · 최상현 교사 향산초등학교, 인공지능윤리 정책포럼 위원
· AI 기술 발전이 인간의 감각, 문화예술, 교육과 일상에 미치는 영향과 사회적 대응 전략	
· 디지털 시대 “융합”과 “새로운 창의성”, “융합적· 창의적 인재”에 대한 의미와 방향성	
AI 시대, 우리는 어떤 과정을 거쳐 새로운 레퍼런스를 만들어낼 것인가	
· AI 기술을 바라보는 다양한 시각과 접근방식	



### 제3회 미래 문화예술교육 포럼

2023. 11. 1~2.  
@성수동 S팩토리 D동

「제3회 문화예술교육 포럼」은 문화예술교육 정책과 프로그램이 공급자 관점이 아닌 문화예술 향유자 관점으로의 전환에 필요한 요소를 다각적으로 살펴봄, 현재 정책 패러다임을 면밀히 바라봄, 진정한 전환을 과감하게 시도하기 위해 필요한 접근방식과 전략을 모색했습니다.

1일차에는 문화예술 향유자 관점의 문화예술교육 전환을 도모하기 위해 행복, 건강한 삶 등 개인의 삶을 비롯한 사회 변화와 조응하는 문화예술교육 확대 전략을 논의했습니다.

#### 1일차, <문화예술향유자 관점의 문화예술교육 전환>

내용	참여자
개회사	박은실 원장 한국문화예술교육진흥원
환영사	유인촌 장관 문화체육관광부
축사 I	이배용 위원장 국가교육위원회
축사 II	김유열 사장 한국교육방송공사
[기조발제1] 문화예술교육의 미래가치와 방향 : 행복과 건강한 삶의 선순환	조벽 석좌교수 고려대학교, HD행복연구소 공동소장
[기조발제2] 핵개인의 시대	송길영 부사장 바이브컴퍼니, 마인드마이너
[발제1] 문화예술교육 정책, 변해야 할 것과 변하지 말아야 할 것	조현성 선임연구위원 한국문화관광연구원
[발제2] 문화예술교육의 다층적 성과 진단, 사회변화 조응하는 정책 확대 전략	김석호 교수 서울대학교 사회학과, 대통령직속 국민통합위원회 사회문화분과 위원장
[대담] 문화예술의 능동적·창의적 향유로서의 문화예술교육, 패러다임의 전환 방향	좌장 김형숙 교수 서울대학교 미술대학 대담자 · 조벽 석좌교수 고려대학교, HD행복연구소 공동소장 · 송길영 부사장 바이브컴퍼니, 마인드마이너 · 조현성 선임연구위원 한국문화관광연구원 · 김석호 교수 서울대학교 사회학과, 대통령직속 국민통합위원회 사회문화분과 위원장 · 박은실 원장 한국문화예술교육진흥원



### 제3회 미래 문화예술교육 포럼

2023. 11. 1~2.  
@성수동 S팩토리 D동

2일차에는 문화예술교육 생태계 활성화를 위한 정책 전환을 주제로 디지털 융복합, 국내외 사회변화, 공간 등 다층적 관점에서 문화예술교육의 방향성을 논의했습니다.

#### 2일차, <문화예술교육 생태계 활성화를 위한 정책 전환>

내용	참여자
개회사	박은실 원장 한국문화예술교육진흥원
축사	정승 원장 KAIST 김재철시대학원
[발제1] 디지털플랫폼정부 정책방향과 문화예술교육	김형숙 교수 한양대학교 데이터사이언스학과, 한양디지털 헬스케어센터 센터장
[발제2] 디지털 기술 융복합 미디어아트와 미래 문화예술교육 방향	노소영 관장 아트센터 나비미술관
[발제3] 국내·외 사회변화에 대응한 문화예술교육 정책의 새로운 역할	김보름 교수 한성대학교 창의융합대학 문학문화콘텐츠학과
[발제4] 공간 기반 문화예술교육 활성화를 위한 새로운 예술교육 콘텐츠	심상용 관장 서울대학교 미술관
[대담] 전환적 문화예술교육 생태계를 만드는 정책키워드: 콘텐츠 아카이빙·서비스, 플랫폼, 공간, 인력, 디지털, 지역 생태계	좌장 심상민 교수 성신여자대학교 사회과학대학 미디어커뮤니케이션학과 대담자 · 김형숙 교수 한양대학교 데이터사이언스학과, 한양디지털헬스케어센터 센터장 · 노소영 관장 아트센터 나비미술관 · 김보름 교수 한성대학교 창의융합대학 문학문화콘텐츠학과 · 심상용 관장 서울대학교 미술관 · 라도삼 선임연구위원 서울연구원 · 장혜성 차장 한화문화재단 · 김자현 본부장 한국문화예술교육진흥원 미래사업본부



**제4회 미래 문화예술교육 포럼**

2024. 5. 23.  
@정동1928 아트센터

「제4회 미래 문화예술교육 포럼」에서는 '돌봄경제 시대의 새로운 가치를 창조하는 문화예술교육'을 주제로 유아, 어린이, 청년, 중장년, 더욱 다양해진 노년층까지 우리 사회의 각종 돌봄이 필요한 영역을 점검하고, 미래사회에 더욱 중요해지는 문화예술교육의 정책적 방향을 나누었습니다.

**<돌봄경제 시대의 새로운 가치를 창조하는 문화예술교육>**

내용	참여자
개회사	박은실 원장 한국문화예술교육진흥원
환영사	김경환 과장 문화체육관광부 문화예술교육과
<b>[기조발제]</b> 국가가 아동 돌봄에 투자해야 하는 이유, 그리고 문화예술교육의 중요성	김현철 교수 홍콩과학기술대학교 경제학과, 코넬대학교 정책학과
<b>[발제1]</b> 미래 인적자원 함양을 위한 돌봄체계 완성과 문화예술교육 정책	신의진 교수 연세대학교 의학대학 정신건강의학과
<b>[발제2]</b> 시니어 라이프스타일 변화에 따른 선진적 시니어 문화예술교육 시스템	이두희 대표 베테랑 소사이어티, 고려대학교 경영대학 명예교수
<b>[발제3]</b> 지속 가능하고 공정한 미래를 위한 교육 : 콜롬비아 메데진시 교육 시스템 사례	알레한드로 비자 고메스 총장 콜롬비아 ITM 시립대학교
<b>[종합토론]</b>	<b>통역</b> · 양삼일 이사장 아시아-이베로아메리카 문화재단
· 돌봄 이슈와 결합한 문화예술교육의 중요성과 정책 방향성	<b>좌장</b> 김자현 미래사업본부장 한국문화예술교육진흥원
· 문화예술교육 정책 영역 확장 및 다양한 현장에 요구되는 전문인력의 성장·지원 방향성	<b>토론</b> · 김현철 교수 홍콩과학기술대학교 경제학과, 코넬대학교 정책학과 · 신의진 교수 연세대학교 의학대학 정신건강의학과 · 이두희 대표 베테랑소사이어티 대표, 고려대학교 경영대학 명예교수 · 알레한드로 비자 고메스 총장 콜롬비아 ITM 시립대학교 · 박지원 대표 프로젝트플래닛 · 이학준 대표 청년채움



**제5회 미래 문화예술교육 포럼**

2024. 11. 13.  
@코엑스 오디토리움

「제5회 미래 문화예술교육 포럼」은 '문화예술교육 정책의 새바람, 전환과 실천을 위한 사례 탐구'를 주제로 국내·외 사례 공유를 통해 변화와 전환을 위한 국가정책의 아젠다를 도출하고 커뮤니티 기반, AI 활용 콘텐츠 등 미래 문화예술교육 실행 방안을 논의했습니다.

**<문화예술교육 정책의 새바람, 전환과 실천을 위한 사례 탐구>**

내용	참여자
<b>[오프닝]</b> 국제 청소년 예술교육 워크숍 결과 공연	아트모스피어 참여 청소년 20명 (몽골, 싱가포르, 필리핀, 한국)
<b>[시상식]</b> 2024 대한민국 문화예술교육 대상	문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원
<b>[환영인사]</b> 개회사·환영사·축사	유인촌 장관 문화체육관광부 박은실 원장 한국문화예술교육진흥원 전재수 의원 국회 문화체육관광위원회 위원장 박정하 의원 국회 문화체육관광위원회 간사
<b>[기조발제]</b> 문화예술의 사회적 영향력, 일상을 풍요롭게 만드는 인문학과 예술의 힘	김상근 교수 연세대학교 신과대학
<b>[사례1]</b> 세대와 지역을 잇는 연극교육의 새로운 시도 : '퍼블릭 액츠(Public Acts)'를 통한 아동, 가족, 지역사회의 연결	에밀리 림 감독 영국 국립극장 '퍼블릭 액츠(Public Acts)'
<b>[사례2]</b> 미래세대 자발적 학습을 만드는 디지털 융복합 교육 모델 : 워크어웨이(walk-away) 교육론 - 합리적 학습의 사례	페고르 파파지안 최고 개발 책임자 TUMO 창의혁신교육센터
<b>[사례3]</b> 교육 격차 해소 및 교육 질 제고를 위한 미래 교육 : 생성형 AI 플랫폼 활용 사례	김한결 상무이사 네이버클라우드 교육사업팀
<b>[종합토론]</b>	<b>좌장</b> 차기주 교수 가천대학교 유아교육학과
· 커뮤니티 기반 문화예술교육 효과와 과제 (지역사회 영향력/예술적 전문성/지속성 확보)	<b>토론</b> · 에밀리 림 감독 영국 국립극장 '퍼블릭 액츠(Public Acts)' · 페고르 파파지안 최고 개발 책임자 TUMO 창의혁신교육센터 · 김한결 상무이사 네이버클라우드 교육사업팀 · 김성제 소장 국립극단 어린이청소년극연구소 · 김서진 대표 ABC LAB · 임유진 초빙교수 이화여자대학교 교육대학원
· AI 활용 새로운 문화예술교육 콘텐츠·프로그램 방향성 (교육적 효과/문화예술교육과의 결합/현장 R&D 전문성 강화)	
· 새로운 문화예술교육 콘텐츠 실행방안 (공간-콘텐츠 연계 기획방향/새로운 교육모델 구성 원칙·필수 요소)	







아르떼 인스타그램  
바로가기



아르떼 유튜브  
바로가기

## 제6회 미래 문화예술교육 포럼

**발행인** 박은실  
**발행일** 2025. 5.  
**발행처** 한국문화예술교육진흥원  
**홈페이지** [www.arte.or.kr](http://www.arte.or.kr)  
**문의** T. 02-6209-5900  
**기획** 미래사업본부 김주리 본부장  
전략사업팀 최영희 팀장 이가운 대리  
원혜정 주임 김진하 주임  
**디자인** 프럼에이  
**등록번호** KACES-2590-C001  
**ISBN** 978-89-6748-593-1(93600)