

# ARTS

2017 세계문화예술교육주간

## 문화예술교육 컨퍼런스

5. 25 (목) 10:00 - 19:00



www.arteweek.kr

# EDUCATION

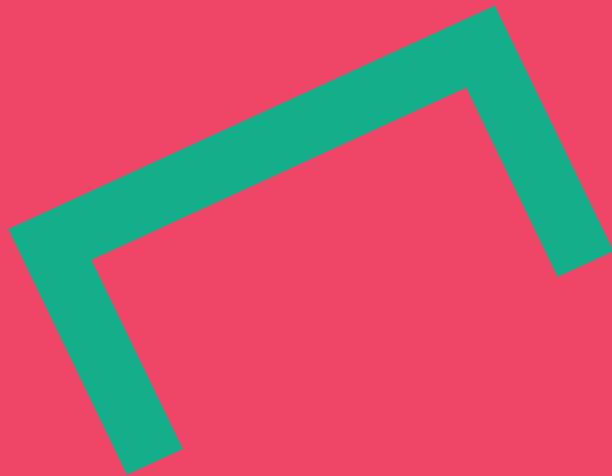
블루스퀘어 영대  
극장 이발수출빌

# WEEK

# INTERNATIONAL



“ 예술가치의  
공감을 위한  
문화예술교육  
방법론의 탐색 ”



## 2017 문화예술교육 컨퍼런스

- 일 시 2017년 5월 25일(목) 10:00 ~ 19:00
- 장 소 블루스퀘어 일대
- 주최주관 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원
- 참여학회 총 10개 학회  
한국국제미술교육학회, 한국문화교육학회, 한국문화예술교육학회,  
한국사진교육학회, 한국연극교육학회, 한국연기예술학회,  
한국영화교육학회, 한국예술교육학회, 한국음악교육학회,  
한국조형교육학회

예술가치의 공감을 위한  
문화예술교육 방법론에 대해 고민하고 논의하는  
“2017 문화예술교육 컨퍼런스”를 개최합니다.

이번 컨퍼런스에서는 겉모양만 갖춘 교육을 넘어 예술 가치를  
더 깊이 공감하는 문화예술교육의 철학 및 구체적인 방법론을  
관련 학회들과 함께 모색함으로써  
한 걸음 더 나아간 문화예술교육의 미래를 그려봅니다.

## 전체 일정표

시간	내용	장소
10:00-10:30	등록 및 접수	공간 네모 앞
10:30-10:45	개회	
10:45-11:15	[기조연설] '문화로서의 예술'에 대한 교육의 시선 주성혜 원장 (한국문화예술교육진흥원 원장, 한국예술종합학교 음악원 교수)	
11:15-11:35	[특별강연] 예술, 우리 삶의 설탕 한 스푼 박지영 변호사 (법무법인(유한) 정진, 『피아노 치는 변호사』 저자)	카오스홀
11:35-11:40	오후 세션 안내	
11:40-13:00	점심시간(*점심은 제공되지 않습니다)	
[예술가치의 공감, 문화예술교육 방법론 탐색을 위한 6개의 주제]		
	주제 1 13:10~17:10 4차 산업혁명 시대 연극, 연기, 영화 교육 방법론의 미래 과제 (한국연극교육학회, 한국연기예술학회, 한국영화교육학회)	카오스홀
13:00-17:30	주제 2 13:10~17:30 예술가 참여, 문화예술교육의 힘 (한국국제미술교육학회, 한국문화교육학회, 한국사진교육학회)	아트파크
휴식 15:10~15:30	주제 3 13:10~15:10 테크놀로지와 예술교육 (한국예술교육학회)	공간 네모
	주제 4 15:30~17:30 음악교육의 창의적 확장을 위한 역량과 방법 모색 (한국음악교육학회)	1층
	주제 5 13:10~15:10 문화예술교육의 국가적, 시대적 가치 (한국문화예술교육학회)	공간 네모
	주제 6 15:30~17:30 미래예술교육을 위한 창의적 방법 탐구 (한국조형교육학회)	2층
17:30-18:40	[종합토론] 6개의 주제 방 결과 공유: 6명의 좌장	카오스홀
18:40-19:00	[폐회] 논문대회 시상식 및 폐회	

## Key Note 및 세션별 소개

### 기조연설.

### '문화로서의 예술'에 대한 교육의 시선

### 주성혜 원장

한국문화예술교육진흥원 원장,  
한국예술종합학교 음악원 교수

'예술교육'에 굳이 '문화'라는 낱말을 붙이는  
우리들에게 '문화예술교육'은 왜 필요하고  
어떤 목표를 가지는 것일까?  
한국문화예술교육진흥원이 출범한 지 12년,  
'문화예술교육'에 대해 거는 우리의 기대와  
현실을 성찰하고 현실의 문제 극복을 위한  
바람직한 접근법을 궁리해 본다.

### 특별강연.

### 예술, 우리 삶의 설탕 한 스푼

### 박지영 변호사

법무법인(유한) 정진,  
「피아노 치는 변호사」 저자

진정 필요한 예술경험은 진입장벽 높고 좁은  
무대와 공간으로의 초대가 아니라, 각자의  
마음속에 이미 담겨 있는 소중한 예술경험들을  
상기시키고, 우리의 이성과 감성 한 구석  
어딘가에 예술에 대한 열린 마음의 자리를  
마련해 줄 수 있는 자극과 격려이다.  
낮선 과제가 아닌, 익숙한 경험으로서의 예술,  
그것이 지금 여기, 우리에게 필요한 예술이다.

주제1

4차 산업혁명 시대 연극, 연기, 영화 교육 방법론의 미래 과제

참여 학회	한국연극교육학회, 한국연기예술학회, 한국영화교육학회		
시간/장소	13:10~17:10 / 카오스홀		
세션 1 13:10 - 15:10	세션 개회 및 참여 학회 안내	사회	조혜정 (중앙대)
	좌장(한국연극교육학회) 인사	좌장	김대현 (호서대)
	<b>연기교육, 스타만들기가 아닌 인성과 창의성의 나눔 교육</b> : 극단 서울공장 문화예술교육 사례를 중심으로	발제	임형택 (극단 서울공장)
		토론	김인준 (국민대) 박근수 (인천대)
	<b>4차 산업혁명 시대에 지성과 감성을 함께 촉발하는 연극체험</b>	발제	최지영 (한예종, 서울교대)
		토론	표원섭 (청주대) 강양은 (청운대)
	좌장(한국연기예술학회) 인사	좌장	안재범 (계명대)
<b>동시대 연기자 교육에 있어 '몸 훈련'의 의미</b> : 배우의 준비된 상태	발제	손봉희 (세명대)	
	토론	이영란 (경희대) 신대식 (상명대)	
	발제	박진태 (여주대)	
<b>융합형 인재구현과 역할연기의 상관연구</b> : 인재혁명으로서의 예술교육(역할연기)의 가치	토론	오진호 (상명대) 송갑석 (강원대)	
	<b>Break Time 15:10~15:30</b>		
세션 2 15:30 - 17:10	좌장(한국영화교육학회) 인사	좌장	김석범 (수원대)
	<b>영화영상교육의 효과적 방법에 관한 연구</b>	발제	양경미 (한국영상콘텐츠 산업연구소)
		토론	진승현 (호서대) 최광영 (여주대)
	<b>4차 산업혁명 시대의 예술적 가치를 위한 영상교육의 미래</b>	발제	고동우 (호서대)
		토론	최종한 (세명대) 신상엽 (동국대)
<b>종합 토론</b> : 사회자 / 3개 학회장 / 3명의 좌장		조혜정 (중앙대), 김인준 (국민대), 오진호 (상명대), 진승현 (호서대), 김대현 (호서대), 안재범 (계명대), 김석범 (수원대)	

주제2

예술가 참여, 문화예술교육의 힘

참여 학회	한국국제미술교육학회, 한국문화교육학회, 한국사진교육학회		
시간/장소	13:10~17:30 / 아트파크		
세션 1 13:10 - 15:10	세션 개회 및 참여 학회 안내	사회	김향미 (숙명여대)
	<b>문화예술교육의 힘</b> : 한국 미술가들의 복합적인 정체성	발제	박정애 (공주교대)
		토론	이민정 (공주교대)
	<b>함께, 참여하는 미술관</b>	발제	최혜경 (경기도미술관)
		토론	김혜인 (한국문화관광연구원)
<b>Break Time 15:10~15:30</b>			
세션 2 15:30 - 17:30	<b>공예 문화예술교육의 확장과 실제</b>	발제	이부연 (한양대)
		토론	고홍규 (홍익대)
	<b>예술의 치유적 기능, 참여를 넘어 관여하는 예술로</b>	발제	한경은 (아티스트, 아트 테라피스트)
	토론	신승녀 (수원푸른교실&미술치료연구소)	

**주제3 테크놀로지와 예술교육**

참여 학회	한국예술교육학회		
시간/장소	13:10~15:10 / 공간 네모 1층		
세션 1 13:10 - 15:10	사회자 인사 및 학회장 소개	사회	김형숙 (인하대)
	(초청강연) 지능정보사회에 대비한 학교 예술교육의 발전 방향	발제	홍후조 (고려대)
	디지털 아트 미학과 4차 산업혁명 시대의 예술교육	발제	이지언 (조선대)
	종합토론	토론	김미숙 (상명대) 고은실 (서울대)
	세션 폐회	사회	김형숙 (인하대)

**주제4 음악교육의 창의적 확장을 위한 역량과 방법 모색**

참여 학회	한국음악교육학회		
시간/장소	15:30~17:30 / 공간 네모 1층		
세션 2 15:30 - 17:30	사회자 인사 및 학회소개	사회	주대창 (광주교대)
	2015 개정 음악과 교육과정에 나타난 역량 중심의 창의성 교육	발제	장근주 (한국교육과정평가원)
	4차 산업혁명과 세계음악교육	발제	이영미 (한국교육과정평가원)
	공감각(Synesthesia) 세대를 위한 총체예술형태 : 뮤지컬 파크와 음악 전람회	발제	박지원 (나사렛대)
	종합토론	토론	조성기 (공주대) 정완규 (중앙대) 김지현 (조선대)

**주제5 문화예술교육의 국가적, 시대적 가치**

참여 학회	한국문화예술교육학회		
시간/장소	13:10~15:10 / 공간 네모 2층		
세션 1 13:10 - 15:10	사회자 인사	사회	오세곤 (순천향대)
	한국적 5음계를 통한 아카펠라 교육방법 연구 : 코다이 아카펠라 교수법을 중심으로	발제	조흥기 (코다이문화예술교육연구소)
		토론	최영익 (서울문화재단 예술가교사)
	제4차 산업혁명과 문화예술교육 : 문화예술교육의 창의력을 중심으로	발제	성민정 (경희대)
		토론	임성민 (성균관대)
	영국의 문헌을 통해 본 창의교육과 문화교육, 문화예술교육 : All Our Futures: Creativity, Culture and Education (1999)을 중심으로	발제	오세준 (성균관대)
	토론	이송하 (문화예술교육 기획자)	
	마무리	사회	오세곤 (순천향대)

**주제6 미래예술교육을 위한 창의적 방법 탐구**

참여 학회	한국조형교육학회		
시간/장소	15:30~17:30 / 공간 네모 2층		
세션 2 15:30 - 17:30	사회자 인사 및 학회장 소개	사회	이지언 (한국교원대)
	예술작품 하나로 교과를 가로지르기 : <프로젝트 하나>의 방법론적 가능성 탐구	발제	최성희 (홍익대)
	예술기반 연구방법에서 바라보는 예술의 가치	발제	이미정 (한국교원대)
	학생이 만드는 문화·예술교육 과정 : 자기주도적으로 찾아가는 삶과 삶의 길	발제	안지연 (서울대)
	종합토론	토론	고황경 (부천북여자중) 류지영 (춘천교대) 강주희 (목원대)

## 행사장 안내



### A 카오스홀(블루스퀘어 3층)

- 오전행사 (기조연설 / 특별강연)
- 주제1: 4차 산업혁명 시대 연극, 연기, 영화 교육 방법론의 미래 과제
- 종합토론 및 논문대회 시상식

### B 아트파크(블루스퀘어 3층)

- 주제2: 예술가 참여, 문화예술 교육의 힘

### C 공간 네모

#### 1층

- 주제3: 테크놀로지와 예술교육
- 주제4: 음악교육의 창의적 확장을 위한 역량과 방법 모색

#### 2층

- 주제5: 문화예술 교육의 국가적, 시대적 가치
- 주제6: 미래예술 교육을 위한 창의적 방법 탐구